



Baco & Urban Plant Rocking My Roots

MUSIQUES DU MONDE

Après Kinky Station, sa dernière parution (2010), le chanteur, guitariste et auteur-compositeur mahorais Baco ose, en ces temps d'incertitude, un triple album : deux enregistrés en studio, le troisième lors d'un concert sur son île natale. Accompagné par le groupe Urban Plant, il y déploie son idée d'une fusion musicale (chantée en mahorais, français et anglais) qu'il nomme « R'n'G » : « R » pour « rock, rap, reggae », « l'héritage légué par les musiques noires », et « G » pour « n'goma », le « tambour » en langue bantoue, explique le chanteur. Avec un livret grand format illustré et une bande dessinée. ■ PATRICK LABESSE
3 vinyles MIOI Productions/Baco Distribution (commande sur mioiasso19@gmail.com). 49 €.

Pierre Cochereau Raretés et inédits

ORGUE

Le drame survenu le 15 avril 2019 à Notre-Dame de Paris nous rend plus précieux que jamais le Cavallé-Coll historique joué par Pierre Cochereau (1924-1984), nommé titulaire des grandes orgues dès l'âge de 30 ans. Depuis ses tout premiers enregistrements de 1954 à l'orgue de Saint-Roch, à Paris, qui fut sa première tribune, jusqu'aux dernières improvisations à Notre-Dame, la veille de sa mort, en 1984, il aura enregistré en exclusivité pour le label Solstice. C'est une complète réévaluation du legs phonographique du concertiste et improvisateur de génie qui s'opère avec ce coffret comportant quelque trois quarts d'enregistrements inédits, prouvant à quel point le légendaire organiste de Notre-Dame savait transcender les voûtes de la cathédrale. ■ MARIE-AUDE ROUX
19 CD et 1 DVD FY/Solstice. 71 €.

Avishai Cohen The 50 Gold Selection

JAZZ

Remarqué pour sa participation aux groupes du pianiste Chick Corea avant d'enregistrer son premier album, *Adama*, en 1998, le contrebassiste israélien Avishai Cohen a confié à ses fans le soin de choisir leurs compositions préférées dans sa discographie d'une vingtaine d'albums. Ce qui a abouti à cinquante titres, rassemblés sur six disques vinyles teints en doré, commentés en quelques phrases par le musicien dans un beau livre de photographies et documents. Ses inspirations, le jazz, le classique, des airs traditionnels de l'Europe du Sud, de son pays natal, du Proche et du Moyen-Orient, le groove du funk ici et là, quand il passe à la

basse. Et partout une approche mélodique allant au plus lyrique, à l'émotion. ■ S. ST.
6 vinyles Razdaz Recordz-Naïve/Believe. 85 €.

Suzanne Danco The Decca Recitals

OPÉRA

Suzanne Danco (1911-2000) fut l'inoubliable Mélisande d'Ernest Ansermet - l'héroïne de Debussy reste l'un de ses rôles fétiches -, sa Shéhérazade aussi, sans oublier *Concepcion*, de *L'Heure espagnole*, et la princesse de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel). Grande dame du chant, à la voix claire, à la diction impeccable et au style racé, mozartienne s'il en fut, la soprano belge conquiert l'Italie (Gênes, Milan) avant Aix-en-Provence ou le Festival de Glyndebourne. C'est en mélodiste de talent qu'elle gravera pour jamais *Les Nuits d'été*, de Berlioz, ou les *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (Ravel encore), ainsi que Gounod et Fauré,

mais en *Liedersängerin* qu'elle aborde Schubert, Schumann (*Dichterliebe* op. 42, *Liederkreis* op. 39), Brahms, Wolf ou Strauss. Inépuisable. ■ M.-A.R.
8 CD Eloquence/Socadisc. 44 €.

Pierre de Bethmann Trio

Essais/Volumes 1 à 4

JAZZ

C'est un trio dont la complicité, la complémentarité musicienne remonte à la fin des années 2000. A ses trois albums depuis 2015, tous sous le titre *Essais*, viennent s'ajouter dans ce coffret un volume 4, enregistré en 2019, et un cinquième recueil qui va de 2015 à 2019. Le pianiste Pierre de Bethmann, le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeon y explorent des standards du jazz, de la chanson, de la pop, du classique... choisissant dans le grand livre de la musique autant des évidences que des titres moins connus. Wayne Shorter, Carla Bley, Thelonious Monk sont

particulièrement bien traités dans les nouveaux enregistrements. L'ensemble est un superbe tableau de l'un des trios les plus prenants du jazz aujourd'hui. ■ S. ST.
5 CD Aléa/Socadisc. 20 €.

Divers Artistes

Guadeloupe, Martinique - Les Essentiels

MUSIQUES DU MONDE

Ces deux coffrets copieux (ils rassemblent près de 70 titres chacun) ont valeur de révélateur. Focus sur la créativité musicale de la Caraïbe francophone et sa capacité à assimiler tous les courants (reggae, pop, R'n'B, jazz...), tout en ne cessant de valoriser son patrimoine (chouval bwa, bèlè, gwo ka, biguine, mazurka...), ils ont le mérite de souligner une réalité : l'existence, à côté des noms les plus fameux (Malavoi, Mario Canonge, Erick Cosaque, Tanya Saint Val, Admiral T, Zouk Machine, Edith Lefel, Dédé Saint-Prix, Ralph Thamar...), d'une kyrielle de jeunes ta-

lents ou d'artistes fêtés comme des reines et des rois aux Antilles mais ignorés en métropole, en dehors du public martiniquais et guadeloupéen. Les livrets décryptent avec pertinence le génie créatif musical des deux îles. ■ P. LA.
2 coffrets de 4 CD Aztek Musique. 20 € chaque.

Nikolaus Harnoncourt Conducts Sacred Masterworks

MUSIQUE SACRÉE

La dernière décennie précédant sa mort, en 2016, Nikolaus Harnoncourt a remis sur le métier nombre des chefs-d'œuvre de musique sacrée qu'il avait contribué à faire renaître en tant que pionnier de la musique ancienne. C'est ainsi qu'à la tête de son Concentus Musicus, l'ensemble sur instruments d'époque qu'il avait fondé à Vienne en 1953, l'Autrichien a enregistré en live au Musikverein des pièces majeures de Bach (deux disques de cantates et un autre avec *l'Oratorio de Noël*), *Der Messiah*, de Haendel, *La Création*, de Haydn, *Christus et la Missa solemnis*, de Beethoven. C'est en revanche avec les Wiener Philharmoniker qu'il avait gravé le *Requiem*, de Verdi, ainsi que le *Requiem allemand*, de Brahms, les forces musicales de la Radio bavaroise se déployant pour le *Stabat Mater*, de Dvorak. ■ M.-A.R.
16 CD Sony. 32 €.

Elton John

Jewel Box

POP

Une « histoire différente d'Elton John ». C'est ainsi que le chanteur, pianiste et compositeur anglais présente *Jewel Box* dans un superbe livre débordant de reproductions (pochettes, billets de concerts, posters, publicités...). Une histoire qui n'est pas que celle de ses succès (la liste est longue), mais de chansons disséminées sur ses albums auxquels il est plus particulièrement attaché, et celles en face B de singles publiés entre 1976 et 2005 - dont certaines sont des perles -, toutes présentées par lui. Avec en complément 65 raretés des débuts, entre 1965 et 1971, du futur Sir Elton. Un bel objet pour qui

voudrait se faire une idée de cet autre Elton John autant que pour les fans les plus avertis. ■ S. ST.
8 CD Rocket Entertainment-EMI/Universal Music. 99 €.

Kassav' 40^e anniversaire - Le concert

MUSIQUES DU MONDE

Formé en 1979, le groupe antillais Kassav'a fait tourner sur toute la planète le zouk, cocktail musical dansant chanté en créole qu'il a créé et su faire perdurer envers et contre les modes. Le 11 mai 2019, à Paris La Défense Arena, le groupe fêtait ses quarante ans de carrière devant 34 000 personnes. Le show a duré trois heures, à peine raccourcies sur les deux CD regroupés ici. S'y ajoutent deux DVD : les images de la captation du concert, qui donnent la pleine mesure de la ferveur suscitée par cette joyeuse bande menée par d'inusables sexagénaires, et un documentaire réalisé par Laurent Hasse, au cours de leur tournée dans le Pacifique, quelques mois après l'Arena. ■ P. LA.
2 CD et 2 DVD Note a Bene/Wagram. 22 €.

Charles Mingus Mingus @ Bremen

(1964 & 1975)

JAZZ

Mingus (1922-1979) au sommet ? Les deux premiers albums de ce coffret inédit, 16 avril 1964, concert à Brême, en Allemagne, la veille de celui, salle Wagram, qui a bouleversé nos vies. Le 17 avril, à Paris, le trompettiste Johnny Coles s'effondre sur scène sans en mourir. La veille, en Allemagne, le sextette est au complet : Eric Dolphy (clarinette basse, alto), Clifford Jordan (ténor), Jaki Byard (piano), Dannie Richmond (batterie). Une énergie de feu, des douces de *Sophisticated Lady*, la rage politique, féroce, des *Fables de Faubus*, et un au revoir bouleversant à Eric Dolphy, l'alter ego, le plus entreprenant des compagnons de Mingus. Dolphy (1928-1964) vient de décider qu'il s'installe en Europe. Il meurt le 29 juin, d'un coma diabétique qu'on a pris pour une overdose. *Hope So Eric!* ■ F. M.
4 CD Sunnyside Communications. 39 €.

Coffrets Pour des fêtes en musiques

De Pink Floyd à Kassav' en passant par Nikolaus Harnoncourt, Yma Sumac, Lou Reed ou Charles Mingus... Les chroniqueurs musique du « Monde » proposent leur sélection



Les mémoires musicales de Joe Castro



JAZZ - *Passion Flower*, titre de ce deuxième coffret consacré au pianiste Joe Castro (1927-2009), est une composition de Billy Strayhorn (1915-1967). *Lush Life*, du même Strayhorn, avait déjà fourni le titre du premier coffret publié en 2015. Joe Castro, pianiste et leader, fils d'immigré mexicain, a pour compagne, entre 1951 et 1966, Doris Duke, passionnée de jazz. On l'entend à quatre mains avec Joe. Elle offre au

cercle étendu de leurs amis (musiciens de haut vol) des conditions parfaites : jam-sessions ou albums enregistrés dans les studios suréquipés de ses deux résidences - Falcon Lair, à Beverly Hills, et Duke Farms, dans le New Jersey. A en juger par l'amitié, les tempos, ou la délicieuse nonchalance de ces séances nocturnes, personne ne manquait de rien.

Forté du succès de son premier bouquet de six CD, la même équipe revient à la charge. Producteur, François Zalacain (Basque installé à New York pour l'amour du jazz) ; informateur, James Castro (fils de Joe) ; intransigeant autant qu'infatigable artisan de l'aventure, Daniel Richard. Erudit certes, capable d'identifier quiconque au son mat des tampons de sax - mais surtout, vérifiant le moindre détail à la loupe des acharnés.

Après des heures de gloire, Castro végétait dans l'oubli. Il fait l'objet d'une excellente entrée dans le *Dictionnaire du jazz* signée Jean-Paul Ricard (Bouquins, page 229). On ne saurait le réduire à un genre, ni même à une excellence. En témoignent la pré-

sence régulière à Falcon Lair ou à Duke Farms de Red Mitchell (contrebasse) et Paul Bley qu'il produit en solo (piano), ou Paul Motian et Billy Higgins (batteries) : musiciens que l'on dira passeurs essentiels...

Les trios de Castro alignent des rythmiques de luxe (Paul Chambers & Philly Joe Jones) ; la présentation de Paul Bley (1956) est aussi rare que celle de George et Flo Handy ; l'album *Groove Funk Soul* pour le label Atlantic (1960), avec Teddy Edwards (ténor sax), Leroy Vinnegar (basse) et Paul Motian annonce la couleur. *Remind Me*, inédit extrait d'un projet pour Clove Records, l'éphémère label créé par Joe & Duke (1965-1966) ? Pure merveille, avec Teddy Kotick & Paul Motian, ou le trompettiste Al Porcino au sein du Bob Cooper Ensemble. Textes et photos impeccables, son de luthier. *Passion Flower*, coffret modèle : patrimonial, sauveur d'oubli... La mémoire n'a rien d'un devoir. C'est un plaisir de luxe. ■ FRANCIS MARMANDE

Passion Flower (for Doris Duke), de Joe Castro, 6 CD Sunnyside. 52 €.

Joni Mitchell Archives volume 1 - The Early Years (1963-1967)

FOLK
De ses premiers enregistrements, en 1963, à l'âge de 20 ans, dans une station de radio, au Canada, son pays natal, où elle interprète des airs traditionnels, à deux sets au club Canterbury House, à Ann Arbor (Michigan), le 27 octobre 1967, durant lesquels elle présente ses compositions, dont *Urge for Going*, *Night in the City* et *Marcie*, Joni Mitchell nous fait découvrir ses débuts, avant qu'elle ne devienne l'une des personnalités influentes de la musique folk - elle passera ensuite par le jazz, la pop. La voix est déjà affirmée, courbes mélodieuses accompagnées par son jeu de guitare raffiné, sophistiqué. La qualité sonore des documents met en valeur sa limpidité musicale. ■ S. SI.
5 CD JMA-Rhino/Warner Music. 64 €.

Noir Désir Intégrale

ROCK
Le drame du meurtre de Marie Trintignant, tuée par son compagnon, Bertrand Cantat, en 2003, a sans doute plongé dans l'ombre le répertoire du plus important groupe rock français des années 1990. Cette *Intégrale* passe en revue la carrière des Bordelais, de leur premier mini-album, *Où veux-tu qu'je r'garde* (1987), jusqu'à *Des visages des figures* (2001), complétée par de multiples live, officiels ou inédits, et plusieurs CD de bonus, parmi lesquels on trouvera un duo, *Imbécile*, avec Alain Bashung, ainsi qu'un DVD et un livret de 48 pages. Au croisement d'un lyrisme francophone et d'une puissance électrique baignée de radicalité anglo-saxonne, évoluant parfois aussi vers le jazz et les musiques ethniques, l'incandescence du groupe demeure intacte. ■ STÉPHANE DAVET
18 CD et 1 DVD Barclay/Universal Music. 90 €.

Pink Floyd Delicate Sound of Thunder

ROCK
En septembre 1987, Pink Floyd, que le bassiste Roger Waters a quitté en 1985, présente l'album *A Momentary Lapse of Reason*. David Gilmour (guitare), Richard Wright (claviers) et Nick Mason (batterie) partent ensuite en tournée internationale. L'album *Delicate Sound of Thunder* et un film en seront le témoignage. L'ensemble a été remastérisé et restauré - le film avait été diffusé en cassette vidéo. Sont joués l'essentiel du nouvel album, qui prend du relief en concert, une partie de la suite *Shine on You Crazy Diamond*, le superbe *Wish You Were Here*, des extraits du succès *Dark Side of the Moon*, des versions épiques de *One of These Days* ou *Run Like Hell*. Loin de ses improvisations et recherches, Pink Floyd est ici à son plus accessible. ■ S. SI.
2 CD, 1 DVD et 1 Blu-ray Pink Floyd Records/Warner Music. 46 €.

Lou Reed New York, Limited Deluxe Edition

ROCK
Si, dans la seconde moitié des années 1980, la popularité de son ancien groupe, le Velvet Underground, n'avait jamais été aussi forte, la carrière solo de Lou Reed n'enthousiasmait plus guère. Jusqu'à la sortie, en 1989, de *New York*, quinzième album signant un superbe retour en grâce. Ce coffret, comprenant une version remastérisée de l'album, deux CD de maquettes et d'inédits, et un DVD de l'intégrale live, filmée au Théâtre Saint-Denis, à Montréal, permet de mesurer mieux que jamais la portée de ce come-back. De son inimitable phrasé de natif de Brooklyn, hésitant entre chant et narration, Lou Reed chroniquait le chaos de la société américaine. Peaufinés pendant deux ans, les textes incisifs de ces blues

pète-sec (*Romeo Had Juliette*, *Dirty Blvd*, *Sick of You...*) profitaient du jeu au cordeau du guitariste Mike Rathke et de la production épurée de Lou Reed et Fred Maher. ■ S. D.
3 CD, 1 DVD et 2 vinyles Sire-Rhino/Warner. 65 €.

Yma Sumac Queen Of Exotica - The Complete Studio Recordings 1943-1959

MUSIQUES DU MONDE
Surnommée l'« oiseau-chanteur péruvien », le « rossignol des Andes », la « Castafiore inca » - un document officiel des autorités péruviennes certifiait, en 1946, qu'elle descendait du dernier empereur inca du Pérou -, Yma Sumac (1922-2008), phénomène vocal aux quasi cinq octaves, née à Calao, près de Lima, a triomphé aux Etats-Unis dans les années 1950. Hollywood et Broadway l'ont adulée avant qu'elle parte conquérir le reste du monde. Débutant avec ses premiers enregistrements pour la radio réalisés en Argentine, ce coffret documente, avec un livret biographique précis - constante chez le label Frémeaux et Associés -, cet âge d'or de la diva, chanteuse mythique pour des millions d'admirateurs, comble du kitsch exotique pour les autres. ■ P. LA.
4 CD Frémeaux & Associés/Socadisc. 30 €.

Alexandre Tharaud Le poète du piano

PIANO
Compulser le répertoire d'Alexandre Tharaud revient à tenir une conversation à bâtons rompus avec le plus éclectique et le plus attachant des pianistes français. De Rachmaninov à la chanson française, de Bach à Sibelius, sans oublier ce XX^e siècle français si cher à son cœur (Ravel, Poulenc, Satie, Chabrier, Wiéner...), le clavier de Tharaud est comme un jeu de cartes atout cœur. Son Rameau avait révélé une nouvelle façon de traiter Rameau au piano, son Ravel révélait de longues et secrètes affinités, avant un Couperin plongé au plus profond de l'intime. Trente ans d'une carrière qui n'a cessé de charmer et surprendre, à l'image de cet artiste singulier dont chaque disque est une rencontre. Après un premier CD consacré aux pièces pour piano seul, un deuxième aux concertos (Bach, Mozart, Rachmaninov, Ravel...), le troisième réunit des raretés (Barbara, Debussy, Grieg, Morricone...), et même quelques-unes des compositions de l'interprète. ■ M.-A. R.
3 CD Erato/Warner Classics. 15 €.

Richard & Linda Thompson Hard Luck Stories 1972-1982

FOLK-ROCK
Cofondateur de Fairport Convention, en 1968, pionnier du folk-rock britannique, le prodigieux guitariste Richard Thompson possède de surcroît une passionnante carrière sous son nom, avec 18 albums solos s'étalant sur cinq décennies. Ce coffret se focalise sur une de ses périodes les plus inspirées, ses six albums avec son ex-femme Linda enregistrés entre 1972 et 1982. L'occasion de (re)découvrir cette subtile alliance de pop-rock, country folk et racines celtiques synthétisées sur les indispensables *I Want to See the Bright Lights Tonight* et *Shoot Out the Lights* (leur traumatisant disque de rupture), mais aussi le jamais réédité jusqu'ici *Sunnyvista* (1979). Quantité de raretés, démos, live, remix et un livret de 72 pages complètent l'ensemble. ■ FRANCK COLOMBANI
8 CD Universal UMC (import). 74 €.

Wilco Summerteeth Deluxe Edition

ROCK-POP
Avec *Summerteeth* paru en 1999, Wilco clôturait la décennie sur un chef-d'œuvre. Ce troisième album du groupe de country-rock alternatif de Chicago surprend à l'époque par son caractère pop pro-

noncé, sous haute influence de Big Star. Une réussite reposant sur les compositions classieuses du chanteur Jeff Tweedy et du multi-instrumentiste Jay Bennett (1963-2009), ce dernier assurant aussi les arrangements (synthétiseurs, farfisa, cloches, orgue...). Après le départ de Bennett en 2001, Wilco empruntera une voie plus expérimentale avec *Yankee Hotel Foxtrot*, mais c'est une autre histoire... Outre l'album remastérisé, ce coffret contient 24 inédits (chutes de studio, versions alternatives et démos) ainsi qu'un concert capté en novembre 1999 au Boulder Theatre (Colorado). ■ F. C.
4 CD Rhino/Warner Music. 28 €. Ou 5 vinyles. 98 €.

Retrouvez l'intégralité de la sélection des coffrets musique sur Lemonde.fr

Contrairement au livre, il n'y a pas de prix unique pour le disque. Le prix mentionné est donc indicatif, moyenne de ceux pratiqués dans les magasins et sites de vente en ligne et constatés par les signataires des textes.

Toute l'émotion de Marie Laforêt



CHANSON - Morte le 2 novembre 2019 à l'âge de 80 ans, l'actrice et chanteuse Marie Laforêt avait eu le temps de participer de près à la conception d'une intégrale de sa carrière photographique, et de la finaliser. Une carrière qui aura débuté par un premier chant enregistré en 1959 et ira jusqu'à un concert inédit, l'un de ses derniers, en septembre 2005, aux Bouffes parisiens.

Marie Laforêt signe dans un beau recueil de photographies, choisies par elle, un long texte, souvent drôle, plein de tendresse aussi. Elle s'y présente comme une « interprète d'émotion », ce qu'elle a souvent été, dit n'avoir pas toujours

aimé sa voix, « aigrette et chevrotante », ce qui est un tort. On appréciera de bout en bout sa fluidité réveuse autant que son allégresse fantasque, que cela soit dans le registre de la variété ou son rapport intense aux musiques sud-américaines.

Tous ses « tubes » sont là, *Les Vendanges de l'amour*, *Viens sur la montagne*, *Manchester et Liverpool*, *Viens, viens, Mon amour*, *mon ami...* Airs familiers, sur lesquels le temps n'a pas de prise. Et ses chansons plus personnelles, intimes, écrites par elle - *Lirica n° 1*, *Prière pour aller au paradis*, *La Cavale*, *Genève...* ou bien, *Mamie a cent ans*, *Bis Bald Marlene...*

Ses nombreuses interprétations en langues étrangères aussi, l'espagnol et l'italien lui seyant particulièrement bien. A la fin du texte, elle nous dit que sa vie de chanteuse « fut faite avec un cœur simple. Et honnête ». ■

SYLVAIN SICLIER

Intégrale Marie Laforêt, 18 CD
Polydor/Universal Music.



Jusqu'à -15% sur tous nos cafés*

Du 7 au 13 décembre 2020 inclus



JOURNÉES PRIVÉES

*Offre valable en France métropolitaine. Voir modalités complètes sur www.nespresso.com
NESPRESSO France SAS - SIREN 382 597 821 - RCS Paris 27 rue du Colonel Pierre Avia, 75015 Paris.