

de Volkskrant

In de Zaterdagkrant speciale advertentie-rubrieken met vacatures voor

Maatschappelijk en sociaal cultureel werk

REDACTEUR: JAN VAN DER PLUIM / DIRECTEUR: JAN DAMEN / UITGAVE: DE VOLKSKRANT BV / WIBAUTSTRAAT 148-150, AMSTERDAM / POSTBUS 1002 / TELEFOON 020-91 77 11 / POSTGIRO 46006 / GEMEENTEGIRO X2700 / PRIJS KWARTAAL / 4165 PER POST / 4415 / NUMMER 60 CT
 Abonnements- en bezorging voor noord-oost Nederland (0520) 15248, zuid Nederland (013) 433998, west Nederland (070) 465937, Amsterdam en omgeving (020) 917711. Prijs in België 14 Bfr., Duitsland 1,80 Dm., Engeland £ 0,50, Frankrijk 3,50 Ffr., Griekenland 30 Dr., Italië 610 L., Joegoslavië 14 Din., Luxemburg 13 Fr., Oostenrijk 13 Sch., Spanje 50 Pes., Zwitserland 2 Zfr.

MILITAIRE TOP IN ETHIOPIË GEËXECUTEERD

ADDIS ABEBA (AFP, Reuter, UPI, AP) — Het Ethiopische staatshoofd en zes andere topfiguren van het militaire bewind zijn donderdag terechtgesteld na een mislukte coup. Volgens de Ethiopische radio vonden de executies plaats na een vuurgevecht in het grote paleis, het hoofdkwartier van de voorlopige militaire bestuursraad, in het centrum van de hoofdstad Addis Abeba. De raad of dergue, een nog al vage groep van 60 tot 80 militairen, oefent de macht uit in Ethiopië sinds de val van het keizerlijke bewind van Haile Selassie in september 1974.

Staatsgreep mislukt

De schietpartij ontstond donderdagmorgen in het grote paleis. Onmiddellijk daarna werd het hoofdkwartier van de dergue afgebrand door tanks en zwaar bewapende militairen. Van troepenverplaatsingen op grote schaal was echter geen sprake, zodat de veronderstelling voor de hand lag, dat het om een interne machtsstrijd ging. De dergue heeft sinds zijn ontstaan nooit een eenheid gevormd en de regelmatig oplopende twisten worden nog al eens met het pistool op tafel uitgevochten.

In de loop van de dag werd echter niets meegedeeld over de gebeurtenissen in het hoofdkwartier in weerwil van herhaalde beloften, dat opening van zaken zou worden gegeven. Dat gebeurde pas om tien uur 's avonds, een uur na het ingaan van het uitgaansverbod, door middel van een officiële mededeling van de dergue.

Leber blijft winnaar in kwestie-Rudel

BONN (DPA) — De Westduitse Bondsraad heeft donderdag een motie van wantrouwen van de Christendemocratische tegen minister van de Defensie Georg Leber (SPD) verworpen. Voor waren 220 afgevaardigden, tegen 244. De oppositie had in de motie afkeuring geëist van Lebers besluit de twee luchtmachtgeneraals Walter Krupinski en Karl-Heinz Franke te ontslaan met pensioen te sturen.

Deze twee officieren hadden de deelname van de voormalige ultrarechtse Wehrmacht kolonel Hans-Ulrich Rudel aan een traditionele bijeenkomst van het Duitse leger gerechvaardigd. Daarbij hadden zij deze oud-nazi vertegenwoordigers van de fractieleider van de SPD, Herbert Wehner.

Bondskanselier Schmidt verklaarde tijdens het debat over deze zaak dat de regering Lebers besluit juist acht en volledig in overeenstemming met de wet. Leber zelf wees het verwijt van de hand dat hij onder partijpolitieke dwang zou hebben gehandeld. Zo lang hij de verantwoordelijkheid draagt komt Rudel niet in Westduitse kazernes. „Deze kerel“, aldus Leber, „is geen goed voorbeeld van een democraat.“

Oppositieleider Helmut Kohl noemde Lebers besluit juist en ongepast. De minister neemt volgens hem het ene foute besluit na het andere. Hij is niet langer in staat zijn taak zo te vervullen dat hij nog het vertrouwen van de CDU geniet, aldus Kohl.

Wehner die zich tijdens de hele affaire uiterst terughoudend had opgesteld deelde mee dat hij een brief met excuses had gekregen van een der ontslagen generaals, Krupinski.

ADVERTENTIES

HAAGSE SOCIALE ACADEMIE

Voor het eerste jaar van de part-time opleidingen inrichtingswerk en cultureel werk is nog

beperkte inschrijving mogelijk

De opleiding start febr. 77. Aanmelding vóór 12 febr. Tel. int. 070-857105, Saffierhorst 105, Den Haag.

VLIEGRETOUR NAAR:
NAIROBI 1350,-
LIMA 1550,-
JAKARTA 1695,-
SYDNEY 2745,-
 en vele andere bestemmingen

REISBURO
TRANSIT B.V.
 St. Annastraat 269, Nijmegen.
 080-561144

VEEHOUDEERS STEUNEN BESTUUR



Foto Daniel Koning © de Volkskrant

REACTIE OP ULTIMATUM Philips wil nieuw CAO-overleg

Ambtenaren vragen ook 4,5 percent

Van onze correspondenten
 AMSTERDAM — Terwijl elders in Nederland opnieuw CAO-onderhandelingen vastliepen op het punt van de automatische prijscompensatie (onder meer bij Akzo en Vroom en Dreesmann met samen plusminus 52-duizend werknemers), heeft Philips in Eindhoven de bonden uitgenodigd om komende dinsdag de onderhandelingen over een nieuwe collectieve arbeidsovereenkomst te hervatten.

Het voorstel van de Philipsdirectie is een reactie op het ultimatum van de Industriebonden NVV/NKV, waarin acties zijn aangekondigd bij de afdeling vervoer en garage in Eindhoven en bij Philipsdochter Volt in Tilburg. De Industriebond CNV had alleen actie bij Volt aangekondigd. De Philipsdirectie heeft verklaard alle voorstellen van de bonden te willen bespreken.

De vakbonden hebben zich bereid verklaard opnieuw met Philips rond de tafel te gaan zitten, aldus woordvoerder Van Nellen van de Industriebond NKV. Over het tijdstip waarop was gisteravond nog niets bekend, want de door Philips voorgestelde datum komt de bonden slecht uit. Van Nellen ziet in de uitnodiging nog geen belangrijke doorbraak. „De formulering van Philips is te algemeen“, aldus

Van Nellen. Hangende het verloop van het overleg worden wel alle vakbonden actief bij het bedrijf opgeschort.

Volgens de Voedingsbonden FNV zijn alle vleeswarenbedrijven, aangesloten bij het slachthuis in Rotterdam, akkoord gegaan met de handhaving van de automatische prijscompensatie. Over de rest van het arbeidsvoorwaardenbeleid moet met de betrokken bedrijven, die duizend man in dienst hebben, nog worden onderhandeld, maar de eis van de bonden over de compensatie is ingewilligd, zo liet een woordvoerder van de Voedingsbonden FNV donderdag weten. De bedrijven zijn akkoord gegaan zonder dat sprake was van een ultimatum.

De raad van bestuur van DAF-trucks in Eindhoven heeft zich gisteren ook achter het werkgeversstandpunt geschaard, dat de automatische prijscompensatie dient te vervallen. De diverse bedrijfsledengroepen hadden om een standpuntbepaling gevraagd. Nadat de onderhandelingen over een CAO voor 25 duizend man V & D-personeel waren vastgelopen hebben de vakbonden hun kaderleden bij dit grootwinkelbedrijf uitgenodigd voor een vergadering, maandag in Utrecht. De gekozen leden van de Centrale Ondernemingsraad van het Bijenkorf-concern (waar de besprekingen al eerder werden afgebroken) hebben zich unaniem achter het standpunt van de bonden gesteld. De OR heeft het overleg met de directie opgeschort.

Akzo

Ook het beraad over een basisregeling voor de CAO binnen het Akzo-concern (ruim 27 duizend werknemers) is door de onderhandelingspartijen over de bonden gisteren afgebroken. Ook hier viel over de automatische prijscompensatie niet te praten. Akzo bleef met zijn bod nog onder dat van de centrale werkgeversorganisaties, aldus de bonden die alle overleg binnen

Akzo-ondernemingen hebben opgeschort.

De Vervoersbonden FNV, CNV en de Federatieve Spoorwegvakvereniging (FSV) hebben donderdag aan de NS en de NS-dochter Electrail laten weten voor de duur van de te verwachten stakingsacties. Bij de NS werken ongeveer 27 duizend werknemers waar volgens week acties georganiseerd, aldus een woordvoerder van de bonden.

De NS, die is aangesloten bij het VNO, (Verbond van Nederlandse Ondernemingen) volgt de zogenaamde trend. Dit betekent dat NS-personeel indirect afhankelijk is van het welzijn van de acties in het bedrijfsleven.

Besmet

De grafische bonden van NVV, NKV en CNV hebben hun zusterorganisatie in België, Engeland, Frankrijk en Duitsland te hulp geroepen om te voorkomen dat grafische bedrijven, waar volgende week acties beginnen, werk over de grens uitbesteden. De vakbonden zijn opgeroepen dat werk besmet te verklaren. Ook het vergroten van de oplage van kranten en tijdschriften, die (nog) niet tot de actiepunten horen is besmet verklaard.

Zie verder pag. 6, kol. 1

Libië haalt ambassadeur uit Damascus

DAMASCUS (Reuter) — De Libische ambassadeur in Damascus, Achmed Bin Khayyal, heeft van zijn regering opdracht gekregen naar huis terug te keren, zo is donderdag van welingelichte zijde vernomen. Libië zou grote aantallen Syrische arbeiders het land hebben uitgezet en hun geld in beslag hebben genomen. Volgens politici zou Syrië Libië om opheldering over de geruchten omtrent deportaties hebben gevraagd.

HET WEER

VERWACHTING TOT HEDENAVOND: Enkele opklaringen maar ook hier en daar een bui. Matige tot vrij krachtige wind uit west tot zuidwest. Max. temperaturen omtrent 7 graden.

VOORUITZICHTEN VOOR MORGEN EN OVERMORGEN: Perioden met regen. Vrij zacht.

ZATERDAG 5 FEBRUARI: Zon op: 08.14; onder: 17.35. Maan op: 19.32; onder: 08.16.

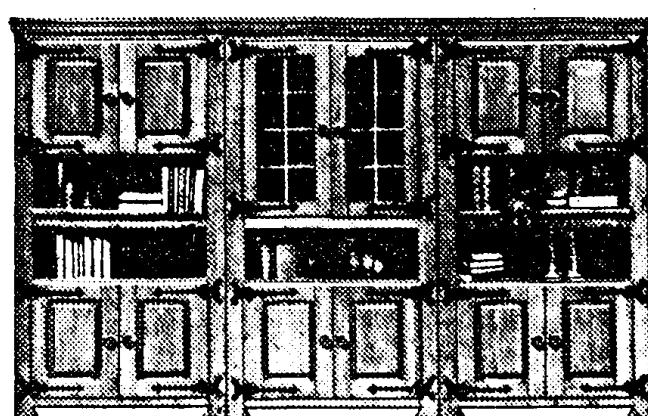
Geloofd Massief Eiken

Logen geeft een diepe, warme kleur aan eikenhout en accentueert de natuurlijke structuur van het hout. Alleen eerste klas Europees eiken is bestand tegen logen. Vandaar... 12 jaar garantie.

Meubelfabriek Oosterwijk

de Meubelmakers uit het zuiden des lands

Exposities in toonzalen Oosterwijk, Amsterdam, Berkel (Z.H.), Beverwijk, Ede, Heerenveen, Hengelo (O), Utrecht, Valkenburg (L), Zuidlaren.



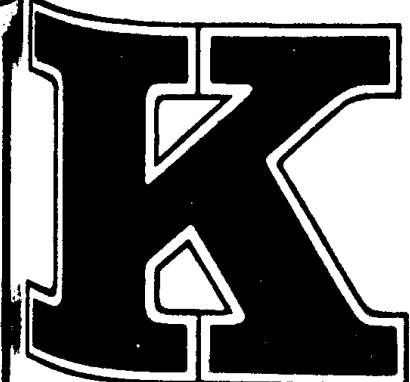
• eerste kwaliteit eikenhout • goed uitgewerkt in eigen droogkamers • gelooft volgens oud recept • eigen originele modellen • gemaakt in eigen werkplaatsen • verkoop uitsluitend in eigen toonzalen • 12 jaar garantie • ongekende service • gratis thuisbezorgd door geheel Nederland



BON In open envelop, zonder postzegel, opsturen aan: de Volkskrant, antwoordnummer 2277, Amsterdam. Bezorg mij de Volkskrant twee weken GRATIS.

Naam:
 Straat:
 Plaats:
 Giro: Tel.:
 © Daarna wens ik een: maand-abonnement f 14,08 *
 kwartaal-abonnement f 41,65 *
 jaar-abonnement f 162,- *
 * Doorhalen wat niet wordt verlangd.

Voor post-abonnementen geldt een kleine verhoging. Maak nu nog geen geld over. Wacht op onze accept-girokaart. Ook telefonisch kunt u een abonnement opgeven. Bel 020-917711.



Kunst komende week:
pagina vol kijk-
en luistertips

Bijdragen:
B. J. Bertina
Lily van Ginneken
Ruud Gortzak
Rudy Koopmans
Hans Heg
Elly de Waard

Redactie:
Jan Paul Bresser

FILM

Jeanne Dielman in Kijkhuis

De Robert Altman-show in Studio 10 Amsterdam wordt voortgezet met *The long goodbye* (vandaag) - *Thieves* (zaterdag en zondag) - *California* (maandag, dinsdag en woensdag).

Film International zet z'n lustrumviering in Filmhuis Rotterdam, voort met vertoningen van Allonsanfan van de jonge Tavianis en *Brown ale with Gertrude* van Alan Brown op 4/2. Het zoete *Vrijheid van Zjalkajawisjoos* op 10/2. Er was 'ns een zanglijst van Otar Wechsleman en *Les hautes solitudes* van Philippe Garrel op 6/2. Viggen 37 van Joseph Despins op 7/2. Met *Wegen tegen kanonnen* van een Chi-Collectief en *Au long de la rivière* van Ch. Sotha op 8/2. *Die* van Joseph Despins op 9/2. *Detruire*, dit-elle van Duras en Dood door op- van Nagisa Oshima op 10/2.

Normale weekvertoningen van *Milence* in Cinetol 2, Amsterdam - *Jeanne Dielman* in Kijkhuis, Den Haag - strategie van de spin in Filmhuis, Jonas in Minie-Movies, Amsterdam.

Weekend-vertoningen van *Pastoraal* in de Krabbendans, Amsterdam - *Ici et ailleurs* (van Go- van Zienema *Oktopus*, Amsterdam - *Detruire*, dit-elle in Filmhuis, Den Bosch - Der Händler der vier seizoenen in Filmclub Nassau, Groningen - *Bof* (van Claude Faraldo) in Filmhuis, Arnhem - De harem in Filmhuis, Amersfoort, ook in Filmhuis, Amsterdam op 9/2.

Platen van Johan van der Keuken in Filmhuis, Amsterdam - *Uilenstelen* in Filmhuis onlangs gestart, daar op zaterdag 6/2 *Thémère* van Claude Lelouch.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

De schijn van twijfel van Rolf Ortel in Filmhuis, Den Bosch van 7/2. De Hongaarse documentaires *De alledaagse geschiedenis* en *Een Hongaars dorp van Judit Elek draaien* in Liga 68, Groningen op 7/2. Als onderschiet Nederlandse speel- vertoont Filmcentrum Den Haag de laatste trein van Erik van Zuylen in Studio 2000 op 8/2.

THEATER

Strijdcultuur

Deze en komende weken worden in een groot aantal plaatsen in Nederland manifestaties georganiseerd voor de „Uitbreiding van de Strijdcultuur“. Voornaamste doel van deze manifestaties: kritiek op de bezuinigingsmaatregelen en de regionaliseringsplannen van de kunst door CRM. Afgelopen dinsdag startte de reeks in Eindhoven en in Utrecht waar de acties zich over een week uitstrekken. Vanmiddag bijvoorbeeld speelt in het RASA-centrum in Utrecht De Voortzetting een nieuwe productie over internationale solidariteit en vanavond speelt GLTwee in het SSR-centrum het project „Domokratie, wat maakt je me nou?“. Woensdagavond tenslotte is in RASA een grote slotmanifestatie met optreden van GLTwee, het Aktiverend Volksteater, De Voortzetting, de muziekgroep Bots en het Arbeiderskoor Morgenrood.

De Kersentuin

Vanavond gaat de eerste voorstelling door het Publiektheater van De Kersentuin van Anton P. Tsjehof in de Amsterdamse Stadsschouwburg, waar morgen — zaterdagavond — de officiële première van deze Russische komedie wordt gespeeld. Ton Lutz is de regisseur van de productie, Chiem van Houweninge maakte een nieuwe

vertaling en het toneelbeeld is van Nicolaas Wijnberg. De rollen worden vertolkt door Ann Hasekamp, Sigrid Koetse, Celia Nufaar, Elsie Scherjon en Josee Ruiter en door Wim van der Grijn, Jan van Royen, Albert Ab-spoel, en Hugo Koolschijn en samen in één voorstelling vader Max Croiset en zoons Hans en Jules. De Kersentuin wordt maandag en dinsdag in de Stadsschouwburg van Utrecht opgevoerd, gaat woensdag naar de Koninklijke Schouwburg in Den Haag, donderdag naar de Schouwburg in Arnhem om vervolgens vrijdag en zaterdag weer in de Amsterdamse Stadsschouwburg neer te strijken.

Moeders Raad

In Theater Tengel Tangel in Amsterdam brengt Frits Lambrechts vanavond de première van zijn nieuwe cabaretprogramma *Moeder* geef me nog eens raad, waaraan ook wordt meegewerkt door Margriet de Groot en Wim van de Meeberg. Frits Lambrechts vraagt zich in dit programma af of de loop van de geschiedenis anders geweest was als de machthebbers een keer hadden toegegeven dat ze overliepen van menselijke tekortkomingen.

Wonderland

Cabaret NAR, bestaande uit Youp van 't Hek, Debby Petter en Jan Kokken, brengt het programma *Alles in Wonderland* op 8 en 9 februari in het Cultureel Centrum in Amstelveen. De groep zegt dat het zoeken naar dat greintje menselijk geluk binnen ons wellevende wonderlandje in een kollektief spel van woord en waarde wordt gepresenteerd.



Sylvia Alberts

Marjol en Sylvia

Marjol Flore en Sylvia Alberts komen met hun vermakelijke show, die de titel *Door dik en dun* draagt, vrijdag en zaterdagavond in de kleine zaal van De Doelen in Rotterdam.

Cabaretgroep Vangrail, de groep die zoveel boze reacties kreeg nadat er op de televisie een lied over een Turkse gastarbeider was gezongen, is met dit lied in vele andere liedjes op vrijdag en zaterdag in Theater aan de Rijn in Arnhem.



Richard Strauss-liefhebbers kunnen hun hart ophalen de komende dagen. De Nederlandse Opera heeft gisteravond in Scheveningen een nieuwe encensering van Elektra in première gebracht en het Concertgebouworkest heeft drie keer Strauss op het programma staan. Voor dit alles is een heel regiment buitenlandse zangeressen aangetrokken. In Elektra is het vooral de veterane Anny Schlemm (rechts op de foto) die de aandacht trekt als Klytämnestra. Naast deze Duitse sopraan zingt de Poolse Hanna Rumowska (links) de titelrol en de Bulgaarse Anna Alexieva de Chrysothemis. Het Oostduitse team Kupfer/Herz heeft deze nieuwe Elektra heel eigenzinnig in het plastic gevat. Zaterdag nog in Scheveningen's Circus-theater (akoestisch ons beste operatheater), volgende week in Amsterdam (8 en 13) en Rotterdam (10).

MUZIEK

No Time op muziek

Het ASKO-ensemble geeft dit weekeinde drie concerten waarop recente composities van Jos Kunst centraal staan. Het gaat om de „No Time“ cyclus die bestaat uit vier werken voor basklansetsolo, pianosolo, basklarinete plus piano en vier klarinetten, piano en slagwerk. Cliff Crego dirigeert en tot de medewerkers behoren Harry Sparnaay en Guus Janssen. Jos Kunst is momenteel 41, studeerde bij Joep Straesser en Ton de Leeuw en werkt momenteel aan een proefschrift dat als titel krijgt „Making sense in music“. Laten we het hopen. Zaterdagavond in De Lantaren in Rotterdam, zondagmiddag in Shaffy te Amsterdam en maandagavond in het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Driepoot van Sas

De pianist Sas Bunge is met zijn Serie B van Shaffy naar het *Haarlemse Concertgebouw* verhuisd. Zondagmiddag presenteert hij daar zijn eerste programma — De geveugelde driepoot — met weinig tekst, veel muziek en waar nodig een zichtbare noot. De Serie B loopt door tot met 1 mei. Bunge omschrijft deze programma's als „geen aftersom van meer of minder

klassieke nummers, maar gebouwd om een componist, een periode, een onderwerp, met gebruik van optische en poëtische gegevens“. Tot de medewerkers behoren de Technische Theatergroep Perspekt en het Vokale Ensemble Quodlibet.

Avonden over jazz

In de Groningse Oosterpoot speelt zaterdagavond een Amerikaanse formatie met Eddie Lockjaw Davis en trompettist Harry Edison. De liefhebbers van het muziektheater kunnen op hetzelfde tijdstip terecht in het BIM-huis te Amsterdam waar Maarten van Regteren Altena en Michel Waisvitz het derde deel van een serie Avonden Over Jazz presenteren (onder andere met de Engelse gitarist Derek Bailey). En dan hebben we zondagmiddag plus avond nog het traditionele Big Band Festival in de Stadsschouwburg van Tilburg, speciaal georganiseerd voor amateur-orkesten. Voor de liefhebbers!



Michel Waisvitz

EN DAN NOG DIT

Jacob de Haan

Over het leven en werk van de dichter, romancier, taal- en rechtsgeleerde, politicus en journalist Jacob Israël de Haan (1881-1924) gaat de tentoonstelling, die zondagmiddag 6 februari wordt geopend in het Amsterdamsch Litterair Café De Engelbe-waarder aan de Kloveniersburgwal. Samensteller van de tentoonstelling is Jaap Meijer, schrijver van de biografie over De Haan: „De zoon van een gazzen“. Hij heeft voor de expositie een keuze gemaakt uit zijn collectie documenten, foto's en krantenartikelen van en over de schrijver. De tentoonstelling wordt georganiseerd naar aanleiding van het zesde nummer van het succesvolle kwartaalschrift De Engelbewaarder. De zesde aflevering



Abba

Vrijdagavond een eenmalig concert van de grote succesformatie op popgebied van deze tijd, de Zweedse groep Abba. Het concert is in de Amsterdamse Edenhall en was terstond uitverkocht.

In Paradiso wat later op deze zelfde avond de zuster Kate en Anna McCarricle die het afgelopen jaar nogal ver-rasten met hun plaatdebuut. Ze worden begeleid door Chaim Tannenbaum (gitaar), harmonica, zang, Scotty Lang (gitaar), Alan Stowell (viool), Pat Donaldson (bas) en Dave Mattacks (drums). De beide laatste zijn ex-Fairport Convention medewerkers. Zaterdagavond om half acht staat Frank Zappa in de Edenhall. Hij zal o.m. van de ex-Roxy Music medewer-ker Eddie Jobson vergezeld zijn.

Dinsdag a.s. is het eerste concert van Chicago in het Congresgebouw in Den Haag. Op donderdag en vrijdag volgende week volgen nog twee concerten van deze groep in het Amsterdamsche RAI Congrescentrum.



Jacob Israël de Haan

is geheel aan Jacob Israël de Haan gewijd en vraagt vooral aandacht voor zijn zeldzame (nooit gebundelde) schetsen.

PLATEN

Joni Mitchell

Op haar nieuwe album, *Hejira*, heeft Joni Mitchell nog meer de gewo- ne popsongstructuur verlaten dan zij al eerder deed. De negen songs op deze plaat zijn in de eerste plaats tot stand gekomen via de tekst. Van melodieën die zich van elkaar onderscheiden en die in de herinnering blijven hangen is dan ook nauwelijks meer sprake. Dat het geheel toch een niet licht te verge- ten indruk achterlaat komt doordat de teksten goed zijn en de schaarse muzi- kale begeleiding daarbij optimaal en vaak ook zeer verrassend is aangepast. Een plaat die zich alleen leent om nauwkeurig beluisterd te worden als een hoofdstuk uit het leven van ie- mand die het moeilijk met zichzelf heeft en daarvoor deze zeer bijzonder muzikale vorm ontwikkelde.

JONI MITCHELL, *Hejira* Asylum AS 53053

Pink Floyd

Het nieuwe album van de Pink Floyd heet *Animals* en het is te be- schouwen als het derde deel van de serie die begon met *Dark Side Of The Moon* en *Wish You Were Here*; platen waarmee het thematische overeen- komsten vertoont en waarop het qua onderwerp een vervolg is. Dat wil zeggen: hardere teksten dan eerder het geval was, maar dezelfde smaakvolle, breed uitgemeten muziek, op maat geknipt om die teksten te verge- ten. Zoals gewoonlijk is alles perfect uitge- balanceerd op de plaat gezet. Prachtig- ge hoers.

PINK FLOYD, *Animals* Harvest SH 062.98434

David Bowie

David Bowie's nieuwe album, *Low*, is weer een opzettelijk gekozen keer- punt in de carrière van deze belangrij- ke popfiguur. Het discogeluid van zijn laatste twee platen is vervangen door experimenten met elektronica, waar- voor Brian Eno, van het vroegere Roxy Music is aangetrokken. De plaat heeft een bewust onaf karakter, wat minder stoort dan men zou verwach- ten. Sommige nummers zijn louter instrumentaal. De eerste kant is nog gewijd aan songs (waaronder zeer goe- de), de tweede aan een beter soort achtergrondmuziek, maar niet oninter- essant.

DAVID BOWIE, *Low* RCA PL 12030

John Miles

John Miles is een van de interes- sanste nieuwe talenten uit Engeland, zoals bleek uit zijn eerste LP en uit zijn optreden hier vorig jaar. Dit is zijn tweede plaat, een fraai verzorgd pro- dukt met een aantal uitstekende songs er op. De titelsong, *Stranger in the City* is bijvoorbeeld zeer sterk. Alles is scherp ritmisch, zeer goed gezongen en in veel gevallen helder geïnstrumen- teerd. Er is minder orkestrale over- daad dan op het eerste album, maar toch nog te veel. Gelukkig houden Miles' eigen mooie en tegelijk snijden- de gitaarwerk en zijn lenige zang alles toch voldoende in evenwicht.

JOHN MILES, *Stranger in the City* Decca TXS 118.

Airplane

Van de Jefferson Airplane ver- scheen een fraai overzichtsalbum, waarin twee LP's en een boekje met foto's. Op de LP's een goede chronolo- gische keuze uit de songs die op het merendeel van de platen van deze groep en zijn tijdelijke afspitsingen (zoals Hot Tuna) verschenen. Het gaat hier om 17 platen en er zijn er nog meer. Een zeer goede als Thirty Se- conds Over Winterland ontbreekt bij- voorbeeld. Daarentegen zijn van een aantal platen twee nummers opgeno- men, zoals van *Surrealistic Pillow* *White Rabbit* en *Comin' Back To Me*. Het album geeft een waardevolle doorsne- de van het werk van deze groep waar- bij opvalt dat er door alle jaren heen sprake is gebleven van een tamelijk constante kwaliteit.

JEFFERSON AIRPLANE, *Flight Log* 1966-1976 Grunt CYL 2-1255

BEELDENDE KUNST

Corneille

Corneille werkte in de maanden no- vember en december van het afgelo- pen jaar in zijn hotelkamer in New York aan een reeks nieuwe tekeningen die nog tot en met 5 maart bij galerie Espace in Amsterdam te zien zijn. De tekeningen zijn met pen, penseel, pot-lood, inkt en soms nog wat kleur gedaan en hebben een reuzin, maar vooral het spel tussen vrouw en poes tot onderwerp. Het is een vlotte reeks geworden, waar veel plezier aan te beleven valt.

Op de eerste etage van galerie Espa- ce viert Heijboer de aanwas van zijn vierde vrouw met een reeks nieuwe etsen waarin vooral het gebruik van een nieuw vormelement, een soort wyber-vorm opvalt, in een bruin-gele kleur. De met krammen vastgezette lijsten, zo uit de klei getrokken, passen helemaal bij het werk. Evenals Cor- neille, blijft dit tot en met 5 maart te zien.

Boedapest

Met de keuze van werk van Neder- landse kunstenaars als Dekkers, Schoonhoven, Struycken, Visser, Dib- berts, Van Elk en Lucassen kan natu- rlijk niemand zich een buil vallen. In het kader van een cultureel verdrag

met Nederland, heeft het Hongaarse Instituut voor Culturele betrekkingen werk van deze zeer bekwame mensen uitgezocht om deze en komende maand in *Boedapest* te exposeren. De jonge Oosteuropese kunstenaars wil- len graag werk uit het westen zien, en men wil ook het publiek er mee in contact brengen. Verschillende van de genoemde kunstenaars zullen ter ge- legenheid van de opening enkele dagen naar Boedapest gaan. De tentoonstel- ling zal ook nog in Polen te zien zijn.

Struktuur

De Gemeentelijke tentoonstellings- dienst in Den Bosch heeft in het Kruit- huis aan de Citadellaan, de ten- toonstelling *Struktuur* georganiseerd. Deze noemer is gekozen om het werk van Thé van Bergen, Pnina Reichman en Elizabeth de vaal te typeren. Zij zijn alle drie bezig om verf, kwast, doek en de maat daarvan, als beelden- de elementen in hun schilderijen te gebruiken. Tot en met 13 februari. In de Moriaan op de Markt, in Den Bosch worden nog tot en met 18 febru- ari de activiteiten van het tijdschrift *Transit* toegelicht. Jaarlijks wordt er een boek op een speciaal thema uitge- geven in een oplage van 150. In 1975 was dat „Taal-beeld-beeld-taal“, een jaar later „Spiegels“ en nu „Translati-

on-transformation“. Ter gelegenheid van dit derde nummer, waarmee de eerste serie wordt afgesloten, heeft de redactie alle medewerkers uitgenodigd werk te exposeren op tijdschrift- formaat, echter zonder gebonden te zijn aan een thema.



Video-werk van de Bredase kunst- naar Harrie de Kroon.

Video en film

In het Bonnefantenmuseum in Maas- tricht wordt van 11 februari tot 20 maart een video en film manifestatie gehouden. In de vijf achtereenvolgen- de weken zullen vijf landen aan bod komen. Voor de week van 12 tot 18 februari stelde Marga Bijvoet van het kunsthistorisch Instituut in Groningen een programma samen van Neder- landse kunstenaars die met video wer- ken. Zo is dat achtereenvolgens ge- beurd voor België, de Verenigde Sta- ten, Frankrijk en Groot Brittannië. Uit al die landen zijn ook kunstenaars uitgenodigd om in een in het museum ingerichte video-studio te komen wer- ken. Afspraken zijn al gemaakt met Boltanski, Donald Forresta, David Hall, Brian Hoey en nog verschillende andere Nederlandse en buitenlandse kunstenaars die in de week van 28 februari tot 4 maart naar Maastricht zullen komen. Op 4 maart zullen er lezingen worden gehouden. Daarnaast is er ook een filmmanifestatie over museumwerk, met onderwerpen als museum, kunst en kunst kijken; oude en moderne kunst of archeologie. Te- gelijkertijd wordt er in deze periode een thema-tentoonstelling gehouden over „Technische reproduceerbaar- heid en kunst“, waarbij de ontwikke- ling van de technische reproductie- mid- delen in verband met kunst wordt aangegeven, welke invloed die op ont- wikkeling heeft op het functioneren van kunstvoorwerpen en welke kunstvormen die ontwikkeling moge- lijk maakte. De manifestatie in zijn geheel wordt op zaterdagmiddag 12 februari om kwart over drie geopend met de klassieke film „De man met de filmcamera“, van Dziga Vertov. Voor nauwkeurige informatie en het precie- ze programma kan men zich het beste tot het Bonnefantenmuseum wenden.



Tekening van Corneille

Blechte projectie

Met het geven van deze kijktips ne- men wij geen verantwoording voor de- de hand lopende vertonings- mislukkingen, waarover de klachten in- houdend aantal ons bereiken, zowel uit- de provincie, als uit de provincie. De beste film wordt door een slechte vertoning